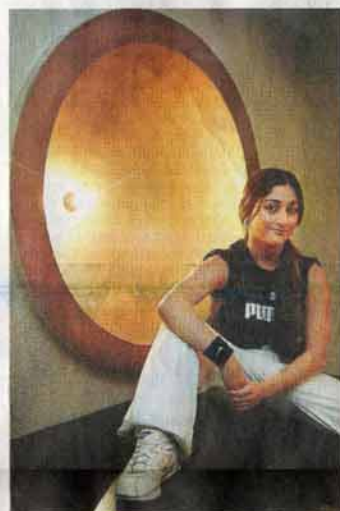


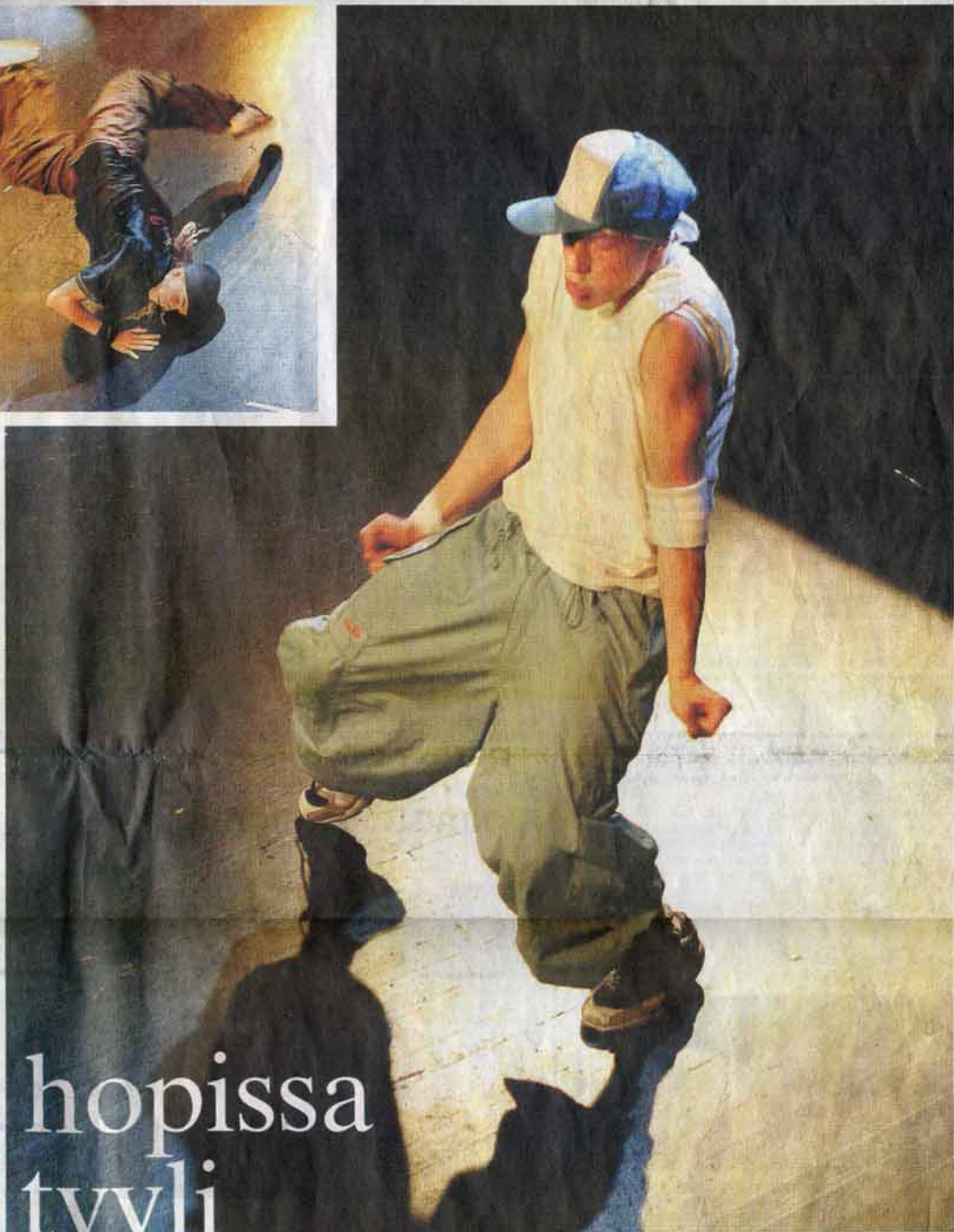


Pojat joraa. Koko ikänsä tanssinut Mikael Turtaainen löysi hip hopista luonnollisen lajinsa.



Tyyli! Tamperealaisen Haza Hajipoorin mielestä hip hop peittoaa hauskuudessa kaikki muut tanssit.

Hip hopissa tehoaa tyyli ja tanssi



Taitoa. Hip hop -tanssijoiden lisäksi Bremenin matkaa myös breakdancen taittaja.

**Sanna Kangasniemi
Hanna Koikkalainen, kuvat**
HELSINKI

Hip hop on vienyt **Haza Hajipoorin**, 15, sydämen. Ilman pienintäkään epäilystä. Hän on tanssinut neljä vuotta hip hopia ja muita tansseja. Nyt hän luultavasti lopettaa muut ja keskittyy hip hopiin.

Miksi moinen päätös?
– Se on tämä koko tyyli. Tämä tuntuu mun jultta, Haza selittää.

Ilman Hazaa ei Tampereella olisi lainkaan edustusta Saksan Bremenissä kisattavissa hip hopin ja break dancen MM-kisoissa marraskuussa. Vaikka Tampereen kunnia on yksin Hazan harteilla, on Suomen edustus mittava: International Dance Organisationin järjestämiin kisoihin lähtee Suomesta 110 nuorta tanssijaa.

Eikä tamperealaisten tarvitse olla huolissaan, vaikka Haza varoittaakin ennen esiintymistään:
– Muistakaa, että olen kilpaillut vasta vuoden. Soolotanssi menee loistavasti. Eikä ihme, ottihan Haza tämän vuoden SM-kisojen nuorten sarjasta pronssimitalin.

Helsingissä kulttuuriareena Gloriassa tällä viikolla esitettävyyttä hip hopin ja breakdancen MM-joukkueita on ilo katsella. Vaikka asiantun-

tematon saattaisi luulla joukkoa viimeisimmän nuorisomuodin esittelijöiksi, käy pian ilmi, ettei mistään niin pinnallisesta ole kysymys. Tärkeintä on tanssi. Ei sillä, kyllä vaatteetkin ovat tärkeä osa hip hopia. Sen vahvistaa nuorten SM-voittaja **Vanessa Janatuinen**, 11.

– Tyylin lisäksi tykkään myös hip hopin vaatteista: löysistä, rennoista.

4-vuotiaasta asti tanssinut Vanessa ei suotta jännitä MM-kisoja.

– Se on vaan kivaa, kun ei ole ennen ollut siellä.

Katsojakin varmistuu hip hopin kivuudesta, kun nuoret vuorotellen nousevat lavalle esiintymään. Esiintyjien ilmeet ovat rennot, eikä kilpakumppaneiden esityksiä seisota katsomassa tumput suorina, vaan jammataan mukana.

Suosio nousussa

Hip hopia harrastavien kattojärjestönä toimii Suomen showtanssiyhdistys. Yhdistyksen puheenjohtaja **Osku Heiskanen** on itse voittanut showtanssin MM-hopeaa vuonna 1991. Tuolloin hip hopille ei vielä edes ollut omaa sarjaa, kun taas nykyään iso osa kilpailijoista on nimenomaan hiphoppaajia.

– Onhan hip hopin suosio lähtenyt rajähäy-

mäiseen nousuun. Sen näkee esimerkiksi siitä, kuinka moni tanssikoulu on ottanut hip hopin ohjelmistoonsa. Muutama vuosi sitten sitä ei löytynyt juuri mistään. Heiskanen muistelee.

Hip hop on myös Heiskanen sydäntä lähellä.
– Yksi hip hopin hienoista puolista on, että se on tanssi, joka saa myös pojat mukaan. On mah-
tava nähdä, miten ne tosissaan tykkää jorata!

Luonnollista ja hauskaa

Yksi joraamisesta toisissaan tykkäävistä pojista on **Mikael Turtaainen**. Pienestä asti tanssinut Mikael on huomannut, että vaikka tanssin maailmassa yleensä on kovin vähän poikia, on hip hop muut-
tanut tilannetta parempaan suuntaan. Mikael itse miettii hetken, ennen kuin vastaa kysymykseen hip hopin viehättyksestä.

– Se on mulle luonnollinen laji.
Lajin luonnollisuus ja hauskuus tulee esiin myös Helsingin tanssiopiston muodostelmaryhmän puheissa.

– No hip hop vaan on kivaa, sanoo ryhmän kapteeni **Niina Palm**.

Vuoden verran yhdessä harjoitelleessa ryhmässä tanssi kaksikymmentäkaksi 15–18-vuotiasta. Vaikka viikoittain harjoitellaan viiteen kertaan, ei



Tahti. 11-vuotiaalla Vanessa Janatusella on jo useampi Suomen mestaruus.

homma missään tapauksessa on perin juurin vakavaa.

– Esitystä on harjoiteltu vuoden alusta. Tai no, yksi patkä tehtiin viime viikolla, tytöt nauravat.

– Tärkeintä on hauskanpito lavalla! **Anna Kalho** varmistaa.